



### UTOPIA – ARCHITECTURE ET UTOPIE

Série documentaire de Camille Juza,  
réalisée par Guillaume Baldy

La ville féérique, Silicon-Valley-sur-mer, Dessine-moi une prison et Quand l'architecture s'efface : voici les quatre thèmes de cette série radiophonique fascinante. Chacun est exploré à travers des reportages sur le terrain, des entrevues, des lectures, des extraits d'archives sonores et moult exemples. Le premier épisode se penche sur les liens « incestueux » que l'architecture et l'urbanisme entretiennent avec les parcs d'attractions, ces derniers finissant par modeler la forme même de nos villes. On y apprend notamment que l'idée d'ériger des gratte-ciel à Manhattan découle du succès des parcs d'attractions de Coney Island, un aspect traité par l'architecte Rem Koolhaas dans son livre *New York Délire*, ou encore que Walt Disney parlait « d'imagerie » pour désigner la conception d'espaces. Le site de l'émission détaille les références et propose des films ou extraits de films permettant de prolonger la découverte.

■ France Culture, émission *LSD*, La série documentaire, du 25 au 28 décembre 2017, balado : [www.franceculture.fr/emissions/series/utopia-architecture-et-utopie](http://www.franceculture.fr/emissions/series/utopia-architecture-et-utopie).

### MONTREAL ET LE RÊVE GÉODÉSIQUE

Sous la direction de Cammie McAtee

Le concepteur de structures Jeffrey Lindsay a bâti sa carrière avec sa passion pour une forme particulière : le dôme géodésique. *Montréal et le rêve géodésique* retrace l'histoire de cette passion et de l'intérêt plus général pour cette forme inusitée en trois temps. Le court document débute par le parcours de Lindsay. On y découvre l'histoire de son premier dôme, le Winterbreak, érigé dans un champ de Baie-d'Urfé, puis on suit la carrière du designer jusqu'à la reconstruction de la même structure 11 ans plus tard, sur les collines de Los Angeles. La seconde partie s'intéresse aux théories géométriques qui sous-tendent les constructions géodésiques. Le livre se termine par une histoire parfois croustillante du dôme géodésique le plus emblématique : le pavillon américain d'Expo 67, devenu la Biosphère de Montréal. Un portfolio ajoute une touche visuelle en présentant les constructions les plus importantes de ce mouvement. Produit en complément d'une exposition du Centre de design de l'UQAM, ce catalogue dresse un portrait à la fois complet et fascinant de l'engouement pour les structures circulaires.

■ Dalhousie Architectural Press, 2017, 120 pages



# unique à montréal

## la librairie du CCA

# CCA

Centre Canadien d'Architecture | Canadian Centre for Architecture  
1920, rue Baile, Montréal 514 939 7026

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada, les Conseil des Arts de Montréal.

f t #ccawire  
[cca.qc.ca](http://cca.qc.ca)

